



## REGULAMIN KONKURSU

### „Zachowaj tradycje - (nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje. Teraz drewno!”

#### Preambuła

*Jako Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi uznajemy doniosłą rolę twórców ludowych, rękodzielników i rzemieślników w procesie przekazu tradycyjnych umiejętności artystycznych, rękodzielniczych i rzemieślniczych na obszarach wiejskich i małomiasteczkowych. Do tradycji szczególnie cennych dla zachowania dziedzictwa wsi należą te, które są związane z technikami obróbki drewna. Poprzez organizowany Konkurs, pragniemy zaprezentować i upowszechnić różnorodne umiejętności, zawody i praktyki związane z wykorzystaniem drewna na potrzeby użytkowe oraz estetyczne, w różnych regionach Polski. Chcemy przybliżyć, szczególnie młodemu pokoleniu, piękno, bogactwo i wartości płynące z obcowania z rękodzielnem, rzemiosłem i sztuką ludową, w których drewno było od wieków wykorzystywane. Pragniemy, by doceniło walory tego dziedzictwa, które ma długie tradycje w Polsce, traktując je jako źródło współczesnych inspiracji i powrotu do wyrobów wysokiej jakości, popartych rodzimym wzornictwem, przyczyniając się jednocześnie do zachowania unikalnych umiejętności, zawodów zagrożonych zanikiem i zwyczajów, zgodnie z filozofią jakości ujętą w załączniku do niniejszego Regulaminu.*

#### Słownik terminów stosowanych w Regulaminie

**Adresat Konkursu** – twórca ludowy, rękodzielnik, rzemieślnik, który zajmuje się obróbką drewna.

**Filozofia jakości** – ogólna koncepcja obejmująca misję Konkursu, do której odnoszą się założenia i cele Konkursu, wskazana w Załączniku nr 1.

**Jury** – Zespół ekspertów i przedstawicieli Partnerów Projektu dokonujący oceny merytorycznej prac zgłoszonych do Konkursu.

**Kapituła** – Honorowa część Jury Konkursu

**Konkurs** – przedsięwzięcie pn.: „Zachowaj tradycje - (nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje. Teraz drewno!” realizowane przez Organizatora w ramach Projektu.

**MEiN** – Ministerstwo Edukacji i Nauki.

**NIKIDW** – Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi.

**Organizator Konkursu** – Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi.

**Partnerzy projektu** – SGGW, NIKiDW, PiRR.

**PIRR** – Fundacja Polski Instytut Rozwoju Rodziny.

**Praca konkursowa** – dzieło zgłoszone do Konkursu przez Adresata Konkursu.

**Projekt** – Projekt pt. „(Nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje w społecznościach wiejskich - Mazowsze i Polska Wschodnia” realizowany wraz z Partnerami przez SGGW, finansowany w ramach programu „Nauka dla Społeczeństwa” MEiN.

**Przedmiot zgłoszenia** – praca konkursowa, która jest opisywana w Zgłoszeniu.

**SGGW** – Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie.

**Siedziba Organizatora** – NIKiDW, ul. Krakowskie Przedmieście 66, 00-322 Warszawa.

**Uczestnik Konkursu** – Zgłaszający, którego zgłoszenie przeszło pozytywnie ocenę formalną Konkursu.

**Zgłoszenie** – poprawnie wypełniony formularz zgłoszeniowy do Konkursu nadesłany w terminie przez Zgłaszającego.

**Zgłaszający** – Adresat Konkursu, który przesłał zgłoszenie.





### **§ 1 Organizator Konkursu**

1. Organizatorem Konkursu pod nazwą „Zachowaj tradycje - (nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje związane z obróbką drewna. Teraz drewno” jest Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi, z siedzibą w Warszawie (00-322) przy ul. Krakowskie Przedmieście 66.
2. Konkurs organizowany jest w ramach projektu „(Nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje w społecznościach wiejskich - Mazowsze i Polska Wschodnia” realizowanego przez Szkołę Główną Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie, finansowanego w ramach programu „Nauka dla Społeczeństwa” (nr umowy NdS/536514/2021/2021).

### **§ 2 Cele Konkursu**

Do celów Konkursu należy:

1. promowanie i upowszechnienie sztuki ludowej, zagrożonych zanikiem rzemiosł, rękodzieła i obyczajów związanych z użyciem i obróbką drewna;
2. prezentacja możliwości wykorzystania różnych gatunków drewna oraz ich znaczenia w kulturze ludowej, mających tradycyjne zastosowanie na terenie Polski, zarówno do tworzenia sztuki ludowej, jak i przedmiotów użytkowych w rękodziele i rzemiośle;
3. docenienie kunsztu twórców ludowych, artystów, rzemieślników i rękodzielników tworzących w drewnie oraz umożliwienie im szerszego zaprezentowania swoich umiejętności i prac;
4. zainteresowanie społeczeństwa wyrobami wysokiej jakości, osadzonymi w tradycyjnych metodach obróbki drewna mających cechy wzornictwa regionalnego;
5. wspieranie przekazu tradycyjnych umiejętności rękodzielniczo-rzemieślniczych i związanego z nimi dziedzictwa;
6. upowszechnienie wytworów drewnianych osadzonych w tradycyjnych metodach obróbki drewna w połączeniu z nowym zastosowaniem;
7. kreowanie mody na ekologiczne produkty z drewna oraz prezentowanie szerokich możliwości wykorzystania tego surowca naturalnego.



### **§ 3 Adresaci Konkursu**

1. Konkurs adresowany jest do twórców ludowych i artystów, rękodzielników, rzemieślników oraz podmiotów i przedsiębiorców prowadzących działalność twórczą i wytwórczą w zakresie obróbki drewna na obszarach wiejskich i w miastach związanych z gospodarką rolną, na obszarze całej Polski.
2. Osoby biorące udział w konkursie muszą być pełnoletnie.
3. Uczestnikami Konkursu nie mogą być pracownicy Organizatora Konkursu i Partnerów projektu oraz członkowie ich rodzin.

### **§ 4 Kategorie konkursowe i adresaci Konkursu**

1. Wyróżnia się trzy kategorie konkursowe:
  - 1) kategoria I: SZTUKA LUDOWA – dedykowana twórcom ludowym i artystom wykonującym dzieła sztuki ludowej z drewna;
  - 2) kategoria II: RĘKODZIEŁO LUDOWE – dedykowana rękodzielnikom wykonującym przedmioty o charakterze ozdobnym, obrzędowym, pamiątkarskim i zabawkarskim (ewentualnie innym);
  - 3) kategoria III: RZEMIOSŁO LUDOWE – dedykowana rzemieślnikom wykonującym przedmioty z drewna o charakterze użytkowym.
2. Praca zgłaszana do konkursu powinna być jednoznacznie przypisana do jednej z wyżej wymienionych kategorii.
3. Wyboru kategorii dokonuje Zgłaszający.

### **§ 5. Zasady udziału w Konkursie**

1. Konkurs ma charakter dwuetapowy: regionalny (I etap) i ogólnopolski (II etap).
2. Warunkiem udziału w Konkursie jest przesłanie zgłoszenia do odpowiedniego biura regionalnego Konkursu, w terminie określonym w paragrafie 7.
3. Zgłoszenie konkursowe stanowi wypełniony formularz zgłoszeniowy, znajdujący się w załączniku nr 2 do niniejszego regulaminu, dostępny na stronie internetowej Konkursu [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl) w zakładce „Konkurs”.



4. Prace zgłaszane do Konkursu muszą pozostawać własnością Zgłaszającego i być przezeń wykonane oraz znajdować się na obszarze Polski.
5. Przedmiot Zgłoszenia konkursowego nie może ulec zmianie na żadnym etapie Konkursu.
6. Do Konkursu nie mogą być zgłaszane prace, które brały udział w innych konkursach.
7. Prace zgłaszane do Konkursu powinny powstać nie wcześniej niż w roku 2015.
8. Zgłoszenie konkursowe do I etapu powinno odpowiednio dokumentować przedmiot Zgłoszenia, jego cechy i walory oraz zawierać:
  - 1) obowiązkowo opisy, nieprzekraczające łącznie 5 stron znormalizowanych A4 (do 9 tys. znaków ze spacjami);
  - 2) obowiązkowo fotografie lub inne materiały graficzne w liczbie nieprzekraczającej 10 sztuk;
  - 3) opcjonalnie materiał filmowy, o długości emisji nieprzekraczającej 3 minut.
9. Ta sama praca konkursowa (przedmiot Zgłoszenia) nie może być zgłoszona do różnych kategorii konkursowych, a w ramach danej kategorii może być zgłoszona tylko jedna praca.
10. Zgłaszający ma do wyboru jeden z czterech sposobów nadesłania zgłoszenia konkursowego:
  - 1) elektronicznie za pośrednictwem formularza online na stronie konkursu [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl)
  - 2) elektronicznie – drogą mailową na adres odpowiedniego biura regionalnego;
  - 3) drogą pocztową – poprzez nadesłanie przesyłki poleconej do odpowiedniego biura regionalnego;
  - 4) osobiście lub przez pośrednika legitymującego się pisemnym pełnomocnictwem od Zgłaszającego – dostarczając zgłoszenie w formie wydruku lub na nośniku elektronicznym do biura regionalnego.
11. Zgłoszenia w formie elektronicznej mogą być nadsyłane w formie plików edytowalnych (.doc, .docx) lub w formie skanów (PDF, JPG). Ostatnia strona formularza zgłoszeniowego z podpisem powinna mieć formę skanu.
12. Nadesłanie zgłoszenia jest równoznaczne z akceptacją niniejszego regulaminu i zgodą na uczestnictwo w obydwu etapach Konkursu i udziałem pracy w wystawie pokonkursowej.
13. Zgłoszenie, aby mogło być zakwalifikowane do oceny merytorycznej, musi spełniać kryteria formalne, określone w paragrafie 9.



14. Ocena formalna zgłoszeń dokonywana jest przez pracowników odpowiednich biur regionalnych Organizatora.
15. Ocena merytoryczna w I i II etapie Konkursu dokonywana jest przez Jury.
16. Zgłoszenie i załączniki, w tym nośniki elektroniczne otrzymane w I etapie konkursowym, nie podlegają zwrotowi i stanowią wyłączną własność Organizatora.
17. Udział w konkursie jest dobrowolny i bezpłatny.
18. Koszty związane z nadesłaniem i odbiorem pracy, do i z siedziby Organizatora w II etapie Konkursu, mogą zostać sfinansowane, w kwocie nie wyższej niż 500 złotych brutto, poprzez ich wysłanie na koszt Organizatora.
19. Koszt przyjazdu na galę finałową, o której mowa w §6 pkt 15, pokrywa Uczestnik Konkursu.
20. Organizator nie ponosi jakiegokolwiek odpowiedzialności, w tym finansowej, za pracę konkursową w trakcie jej transportu do Organizatora.
21. Od wyników Konkursu I i II etapu nie przysługują odwołania.

## **§ 6 Przebieg Konkursu**

### **Etap I regionalny:**

1. Udział w I etapie Konkursu polega na przygotowaniu i dostarczeniu Organizatorowi zgłoszenia konkursowego (wypełnionego formularza zgłoszeniowego, stanowiącego załącznik nr 2 do Regulaminu, z wymaganymi załącznikami i oświadczeniami).
2. Zgłoszenia konkursowe oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym, zgodnie z kryteriami określonymi w §9 niniejszego Regulaminu.
3. Oceny formalnej zgłoszenia dokonuje odpowiednie biuro regionalne Konkursu, a Zgłaszający, którego zgłoszenie przeszło pozytywnie ocenę formalną uzyskuje status Uczestnika Konkursu.
4. Ocena merytoryczna dokonywana jest przez Jury Konkursu z wykorzystaniem karty oceny Zgłoszeń, stanowiącej załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.
5. W ramach każdej kategorii konkursowej Uczestnicy Konkursu, którzy dokonali Zgłoszenia 10 najwyżej ocenionych prac, uzyskują status laureata I etapu Konkursu i przechodzą do II etapu Konkursu.



## Etap II ogólnopolski:

6. Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu Konkursu nadsyłają prace konkursowe do siedziby Organizatora Konkursu.
7. W przypadku Zgłoszeń konkursowych nadesłanych drogą elektroniczną, Uczestnik zakwalifikowany do II etapu Konkursu dołącza do pracy konkursowej podpisany odręcznie formularz zgłoszeniowy, który został uprzednio przesłany w formie skanu.
8. Nadesłane prace poddawane są ocenie merytorycznej przez Jury Konkursu, z wykorzystaniem karty oceny stanowiącej załącznik nr 5 do niniejszego Regulaminu.
9. W przypadku gdy przesłanie pracy konkursowej byłoby oczywiście niecelowe lub wiązałoby się ze znacznymi kosztami, w szczególności z powodu jej rozmiarów, praca konkursowa może być oceniona przez Jury, przedstawiciela Jury lub przedstawiciela Organizatora, w miejscu wskazanym przez uczestnika Konkursu. W takim wypadku Uczestnik jest zobowiązany do poinformowania, o tym fakcie Organizatora, ze wskazaniem terminów (co najmniej dwóch), w których możliwe jest dokonanie wskazanej oceny, z odpowiednim wyprzedzeniem, które umożliwi jej dokonanie w terminie, o którym mowa w §7 pkt 4.
10. Jury sporządza listę rankingową ocenionych prac. O miejscu w rankingu decyduje liczba punktów otrzymanych w wyniku oceny pracy konkursowej.
11. Zwycięzcami Konkursu są osoby, których prace konkursowe zajęły trzy pierwsze miejsca w rankingu w każdej z kategorii. Osoby te otrzymają nagrody konkursowe.
12. Jury może przyznać wyróżnienia pozostałym Uczestnikom Konkursu wedle własnego uznania.
13. Listy zwycięzców i osób wyróżnionych ogłaszane są na stronie internetowej: [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl)
14. Zwycięzcy Konkursu oraz osoby wyróżnione zostaną powiadomieni telefonicznie i mailowo, z wykorzystaniem danych podanych w formularzu zgłoszeniowym.
15. Konkurs zostanie zakończony uroczystą galą w siedzibie Organizatora Konkursu w Warszawie, połączoną z wręczeniem nagród i wyróżnień.
16. Prace zakwalifikowane do II etapu będą prezentowane na wystawie pokonkursowej w siedzibie Organizatora w Warszawie, dostępnej dla publiczności.





17. Po zakończeniu wystawy, prace są odbierane przez uczestników Konkursu w terminie 30 dni od dnia powiadomienia Uczestników Konkursu, których prace zostały zakwalifikowane do Etapu II, o takiej konieczności.
18. Za prace nieodebrane w terminie wskazanym w pkt 17 powyżej, Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności.

### §7 Terminy i miejsca zgłoszeń

1. Termin nadsyłania Zgłoszeń do I etapu Konkursu upływa w dniu 31 sierpnia 2023 r.
2. W przypadku nadesłania Zgłoszenia konkursowego pocztą lub kurierem, o dacie wpływu zgłoszenia decyduje data nadania przesyłki.
3. Ogłoszenie wyników oceny zgłoszeń do I etapu Konkursu nastąpi do dnia 30 września 2023 r.
4. Termin dostarczania prac do II etapu Konkursu trwa od 1 do 16 października 2023 r.
5. Ogłoszenie wyników oceny prac II etapu Konkursu nastąpi do dnia 31 października 2023 r. na stronie [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl)
6. Gala podsumowująca Konkurs odbędzie się w listopadzie/grudniu 2023 r. w siedzibie Organizatora w Warszawie.
7. Organizacja wystawy konkursowej odbywać się będzie w terminie grudzień 2023 r./styczeń 2024 r. w siedzibie Organizatora w Warszawie.
8. Biura regionalne przyjmujące zgłoszenia konkursowe w I etapie Konkursu:
  - a) zgłoszenia dla twórców zamieszkałych na obszarze województw: mazowieckiego, podlaskiego i lubelskiego: **Biuro Regionalne NIKiDW w Pułtusk**, ul. Szkolna 11, 06-100 Pułtusk, Pn – pt, 7:00 – 15:00. Osoba do kontaktu: Janusz Pawlak - Koordynator Biura Regionalnego w Pułtusk, [pultusk@nikidw.edu.pl](mailto:pultusk@nikidw.edu.pl);
  - b) zgłoszenia dla twórców zamieszkałych na obszarze województw: świętokrzyskiego, podkarpackiego, łódzkiego: **Biuro Regionalne NIKiDW w Boguchwale**, ul. Suszyckich 9, 36-040 Boguchwała, Pn – pt, 8:00 – 16:00. Osoba do kontaktu: Krystyna Głuszczyk Nowak – Koordynator Biura Regionalnego w Boguchwale/ Aleksander Peszka – Samodzielne Stanowisko ds. Biur Regionalnych, [boguchwala@nikidw.edu.pl](mailto:boguchwala@nikidw.edu.pl)
  - c) zgłoszenia dla twórców zamieszkałych na obszarze województw: zachodniopomorskiego, pomorskiego, kujawsko-pomorskiego, warmińsko-mazurskiego: **Biuro Regionalne NIKiDW w Łysomicach**, ul. Toruńska 10,



87-148 Łysomice, godz.: Pn – pt, 8:00 – 16:00. Osoba do kontaktu: Grażyna Olszaniec - Główny Specjalista w Biurze Regionalnym w Łysomicach, [lysomice@nikidw.edu.pl](mailto:lysomice@nikidw.edu.pl);

d) zgłoszenia dla twórców zamieszkałych na obszarze województw: wielkopolskiego, lubuskiego, dolnośląskiego, śląskiego (powiaty: częstochowski, kłobucki, lubliniecki, myszkowski, zawierciański, gliwicki, tarnogórski i będziński oraz grodzkie: Częstochowa, Gliwice, Zabrze, Bytom, Ruda Śląska, Świętochłowice, Chorzów, Piekary Śląskie, Siemianowice Śląskie, Dąbrowa Górnicza, Sosnowiec, Katowice, Mysłowice): **Biuro Regionalne NIKiDW w Częstochowie**, ul. Jana III Sobieskiego 7, Pn – pt, 8:00 – 16:00, 42 -200 Częstochowa. Osoba do kontaktu: Łukasz Giżyński – Koordynator Biura Regionalnego w Częstochowie, [czesochowa@nikidw.edu.pl](mailto:czesochowa@nikidw.edu.pl);

e) zgłoszenia dla twórców zamieszkałych na obszarze województw: małopolskiego, opolskiego, śląskiego (powiaty: bielski, cieszyński, żywiecki, pszczyński, wodzisławski, raciborski, mikołowski, rybnicki, bieruńsko-łędzki oraz powiaty grodzkie: Bielsko-Biała, Jaworzno, Tychy, Rybnik, Żory, Jastrzębie Zdrój): **Biuro Regionalne NIKiDW w Bielsku-Białej** ul. Widok 18/1-3, Pn – pt, 8:00 – 16:00, 43-300 Bielsko – Biała, osoba do kontaktu: Marcin Filip – Koordynator Biura Regionalnego w Bielsku – Białej, [bielsko-biala@nikidw.edu.pl](mailto:bielsko-biala@nikidw.edu.pl);

9. Prace w ramach II etapu Konkursu powinny być nadesłane lub dostarczone bezpośrednio do siedziby Organizatora: Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi, ul. Krakowskie Przedmieście 66, 00-322 Warszawa; osoba odpowiedzialna: Mikołaj Niedek, e-mail: [mikolaj.niedek@nikidw.edu.pl](mailto:mikolaj.niedek@nikidw.edu.pl)

### § 8 Jury i Kapituła Konkursu

1. Członków i przewodniczącego Jury powołuje Dyrektor NIKiDW.
2. W skład Jury wchodzi od 5 do 15 osób.
3. Spośród członków Jury Dyrektor NIKiDW powołuje Kapitułę Konkursu, która odpowiada za jego prawidłowy przebieg.
4. Kapituła Konkursu składa się z przewodniczącego oraz dwóch członków Jury.
5. W skład Jury Konkursu, obok pozostałych członków, wchodzi przedstawiciele Partnerów projektu.
6. W I etapie Konkursu Jury ocenia Zgłoszenia na podstawie dokumentacji nadesłanej przez Uczestników Konkursu, zgromadzonej i udostępnionej członkom Jury przez Organizatora.





7. Jury dokonuje oceny punktowej zgłoszeń konkursowych z wykorzystaniem kart oceny zgłoszenia, odpowiednich dla I i II etapu Konkursu, stanowiących załączniki nr 4 i 5.
8. Jury sporządza listę rankingową Zgłoszeń konkursowych, wyznaczając laureatów I etapu Konkursu w trzech kategoriach konkursowych.
9. W II etapie Konkursu Jury poddaje ocenie prace konkursowe w danej kategorii, nadesłane do siedziby Organizatora.
10. Jury sporządza listę zwycięzców Konkursu i rekomenduje ewentualne wyróżnienia.
11. Zwycięzców Konkursu i wyróżnionych ogłasza Kapituła, udostępniając wyniki na stronie [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl) oraz na stronie Organizatora [www.nikidw.edu.pl](http://www.nikidw.edu.pl)

### § 9. Kryteria oceny zgłoszeń w Konkursie

1. Kryteria oceny Zgłoszeń dzielą się na formalne i merytoryczne.
2. Formalne kryteria oceny Zgłoszeń stosowane są w I etapie Konkursu.
3. Do formalnych kryteriów oceny Zgłoszeń należą:
  - 1) nadesłanie Zgłoszenia przez Adresata Konkursu;
  - 2) nadesłanie Zgłoszenia w ustalonym terminie;
  - 3) nadesłanie Zgłoszenia na formularzu konkursowym stanowiącym załącznik nr 2;
  - 4) przypisanie zgłoszenia do jednej z trzech kategorii konkursowych;
  - 5) zgodność przedmiotu Zgłoszenia z celami Konkursu i postanowieniami regulaminu;
  - 6) zgłoszenie do Konkursu pracy powstałej nie wcześniej niż w roku 2015;
  - 7) kompletność i czytelność wypełnionego formularza zgłoszeniowego;
  - 8) kompletność i czytelność wszystkich załączników Zgłoszenia konkursowego;
  - 9) załączenie zdjęcia konkursowego pracy (przedmiotu Zgłoszenia konkursowego);
  - 10) załączenie zdjęcia warsztatu pracy;
  - 11) załączenie skanu lub zdjęcia podpisów na formularzu zgłoszeniowym (ostatnia strona formularza zgłoszeniowego).
4. Zgłoszenia niespełniające wszystkich kryteriów formalnych nie będą rozpatrywane i tym samym nie będą kwalifikowane do oceny merytorycznej.
5. Do merytorycznych kryteriów oceny zgłoszeń I etapu należą:
  - 1) umiejętności i doświadczenie twórcy pracy / biografia twórcy (0 – 5 punktów);



- 2) warsztat pracy, metoda pracy, technika i wykorzystywane narzędzia w procesie powstawania przedmiotu Zgłoszenia (0 – 5 punktów);
  - 3) związek przedmiotu Zgłoszenia z lokalną tradycją i kulturą, z regionem, społecznością i historią, grupą etniczną, etnograficzną lub regionalną (0 – 5 punktów);
  - 4) wykorzystanie tradycyjnych umiejętności, technik, wzorów i form (0 – 5 punktów);
6. Do merytorycznych kryteriów oceny zgłoszeń II etapu należą:
- 1) jakość wykonania, walory estetyczne pracy (0 – 5 punktów);
  - 2a) dotyczy sztuki (kategorii I): walory artystyczne pracy (0 – 5 punktów);
  - 2b) dotyczy rękodzieła i rzemiosła (kategorii II i III): walory funkcjonalne pracy (0 – 5 punktów);
  - 3) związek z tradycyjnymi umiejętnościami, technologiami wytwórczymi, wzorami i formami (0 – 5 punktów);
  - 4) potencjał edukacyjny, promocyjny i marketingowy pracy – możliwość wykorzystania jej do upowszechniania wiedzy o tradycyjnych wyrobach z drewna, zawodach i umiejętnościach ich wytwarzania, ich zastosowaniach i walorach oraz kształtowania zainteresowania wyrobami drewnianymi, potencjał przekazu umiejętności adeptom zainteresowanym nauką rzemiosła, rękodzieła lub sztuki ludowej (0 – 5 punktów);
  - 5) potencjał pracy i techniki jej wykonania w zakresie ratowania unikatowych i zagrożonych zanikiem umiejętności w dziedzinie twórczości ludowej, ludowego rękodzieła i rzemiosła i znaczenie w ochronie dziedzictwa obszarów wiejskich i miast o tradycjach rolniczych (0 – 5 punktów).

## § 10. Nagrody

1. Zwycięzcy Konkursu otrzymują nagrody, odpowiednio w każdej kategorii konkursowej, w zależności od miejsca w rankingu, o wartości:
  - a) pierwsza nagroda – do 5 000 zł netto;
  - b) druga nagroda – do 3 000 zł netto;
  - c) trzecia nagroda – do 2 000 zł netto;
  - d) 2 wyróżnienia w każdej kategorii – do 1000 zł netto.
2. Nagrody będą miały charakter rzeczowy.
3. Nagrody rzeczowe składają się z nagrody rzeczowej oraz dodatkowej kwoty pieniężnej uzależnionej od wartości nagrody rzeczowej. Nagroda rzeczowa będzie powiększona o wskazaną kwotę pieniężną brutto, w wysokości uzależnionej od wartości nagrody rzeczowej. Dodatkowa kwota pieniężna, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, nie będzie wypłacana Zwycięzcy, lecz zostanie pobrana jako zryczałtowany podatek



dochodowy od wartości nagrody rzeczowej, zgodnie z art. 41 ust 7 pkt 1 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz.U.2022.2647 t.j. z dnia 2022.12.16).

4. Nagrody finansowane są ze środków Projektu.
5. Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy za udział.
6. Jury może zdecydować o zwiększeniu wartości nagród i wyróżnień oraz o zmianie ich liczby.

### § 11. Prawa autorskie

1. Nadsyłając Zgłoszenie konkursowe, Zgłaszający oświadcza, że jest autorem przedmiotu Zgłoszenia konkursowego i jako jedynemu twórcy przysługują mu w całości autorskie prawa osobiste i majątkowe do przedmiotu Zgłoszenia (wraz z ilustracjami, fotografiami i innymi materiałami wizualnymi, audio i audiowizualnymi związanymi ze zgłoszeniem konkursowym) oraz pracy konkursowej w zakresie umożliwiającym udział w Konkursie, nadto iż przedmiot Zgłoszenia nie jest obciążony prawami osób trzecich
2. Zgłaszający oświadcza, że Zgłoszenie nie narusza w żaden sposób praw osób trzecich.
3. Zgłaszający ponosi pełną i wyłączną odpowiedzialność za prawdziwość oświadczeń wskazanych w pkt 1 i 2. W przypadku ich nieprawdziwości Zgłaszający zobowiązuje się pokryć wszelkie roszczenia osób trzecich względem Organizatora lub Partnerów z tytułu wykorzystania przedmiotu Zgłoszenia oraz pracy konkursowej, zgodnie z Regulaminem.
4. Z momentem dokonania zgłoszenia oraz przekazania pracy konkursowej Zgłaszający udziela Organizatorowi oraz Partnerom nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo, nieodpłatnej licencji niewyłącznej z możliwością udzielenia sublicencji do przedmiotu Zgłoszenia oraz pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji: utrwalenie i zwielokrotnienie dowolną techniką, publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, publiczne wyświetlenie, wystawienie, odtworzenie oraz rozpowszechnianie dowolną techniką w ramach wszystkich działań związanych z realizacją Konkursu i projektu. Zgłaszający udziela zgody na wykonywanie praw zależnych na rzecz Organizatora i Partnerów w zakresie wskazanym w zdaniu poprzedzającym.
5. Zgłaszający oświadcza, że wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi informacji o autorze i Przedmiocie zgłoszenia, a także danych zawartych w formularzu zgłoszeniowym, w celach promocji Konkursu we wszelkich mediach i na wszystkich rodzajach nośników.



## § 12. Informacja administratora dotycząca przetwarzania danych osobowych

Wypełniając obowiązek prawny uregulowany zapisami art. 13 ust. 1 i 2 RODO<sup>1</sup>, informuje się, iż:

- 1) Administratorem Pana/Pani danych osobowych jest Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi w Warszawie, ul. Krakowskie Przedmieście 66, 00-322 Warszawa, reprezentowany przez dyrektora. Kontakt do Administratora: tel. 22 380 98 00; e-mail: [sekretariat@nikidw.edu.pl](mailto:sekretariat@nikidw.edu.pl)
- 2) Inspektor Ochrony Danych Osobowych- Jarosław Feliński tel. 508608136
- 3) Dane osobowe, podane dobrowolnie w Formularzu zgłoszenia do konkursu oraz wizerunek, przetwarzane będą w celu przeprowadzenia Konkursu, w tym wyłonienia zwycięzców, ogłoszenia i publikacji wyników, zgodnie z niniejszym regulaminem konkursu, w trybie z art. 6 ust. 1 lit. a RODO<sup>1</sup> (zgoda osoby, której dane dotyczą).
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane w formie papierowej i elektronicznej.
- 5) Dane osobowe przechowywane będą przez okres niezbędny do realizacji Konkursu, zgodnie z przepisami prawa o archiwizacji (lub do czasu odwołania zgody) oraz warunkami określonymi w mediach społecznościowych.
- 6) Dane osobowe mogą być udostępniane odbiorcom danych w rozumieniu art. 4 pkt 9 RODO<sup>1</sup> wyłącznie w granicach i przepisach prawa, z którymi administrator podpisał umowy przetwarzania danych w imieniu administratora.
- 7) Dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanym procesom podejmowania decyzji przez Administratora, w tym profilowaniu.
- 8) Przysługuje Pani/ Panu prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych w dowolnym momencie. Cofnięcie zgody nie będzie miało wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 9) Cofnięcie zgody będzie miało konsekwencje braku możliwości wzięcia udziału w Konkursie lub jego rozstrzygnięciu.
- 10) Cofnięcie zgody może mieć następującą formę: Cofam zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez ..., udzieloną w dniu ... w celu ... Podpis osoby, której dane dotyczą.
- 11) Każdej osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo do żądania dostępu do danych osobowych jej dotyczących, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania (jeśli nie jest ograniczone spełnieniem przepisu prawa)
- 12) Każda osoba, której dane dotyczą ma prawo wnieść skargę do organu nadzorczego (*Urząd Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa, tel. 22 531-03-00, [www.uodo.gov.pl](http://www.uodo.gov.pl)*) w zgodności z art. 77 RODO<sup>1</sup>
- 13) Dane osobowe mogą być przekazywane do SGGW w ramach umowy o współadministrowaniu pomiędzy stronami (NIKiDW i SGGW), w celach wykazanych w pkt. 3.
- 14)

## § 13. Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem oraz w przypadku wątpliwości co do interpretacji poszczególnych postanowień Regulaminu decyzje podejmuje Organizator.
2. W uzasadnionych przypadkach Organizator zastrzega sobie możliwość przedłużenia terminu naboru zgłoszeń.



**(Nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje  
w społecznościach wiejskich – Mazowsze i Polska Wschodnia**

Projekt realizowany w ramach programu  
Ministerstwa Edukacji i Nauki: „Nauka dla Społeczeństwa”



3. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu z ważnych powodów, nieprzewidzianych okoliczności lub wystąpienia siły wyższej.
4. Zmian w Regulaminie dokonuje Organizator i ogłasza je na stronie [www.nieginacezawody.pl](http://www.nieginacezawody.pl)
5. Organizator ma prawo do odwołania Konkursu bez podania przyczyny.
6. Pytania dotyczące Konkursu należy kierować na adres e-mail [mikolaj.niedek@nikidw.edu.pl](mailto:mikolaj.niedek@nikidw.edu.pl)

**Załącznik nr 1:** Filozofia jakości

**Załącznik nr 2:** Formularz zgłoszeniowy

**Załącznik nr 3:** Karta oceny formalnej

**Załącznik nr 4:** Karta oceny merytorycznej I etapu

**Załącznik nr 5:** Karta oceny merytorycznej II etapu





## Załącznik nr 1. Filozofia jakości

*Tradycja to nie przekazywanie popiołów, tylko ognia.*  
Gustaw Mahler

*Jakość to zespół swoistych cech odróżniający dany przedmiot od innych tego samego typu, odpowiadających określonymu zapotrzebowaniu i celom. Przedmioty z drewna wykonywane w kulturze tradycyjnej, zarówno te służące celom użytkowym, obrzędowym, jak i kultowym stanowiły znaczącą większość ze względu na powszechnie dostępny, łatwo poddający się obróbce surowiec, dający także dużą skalę możliwości jego zastosowania. Wyroby z drewna towarzyszyły człowiekowi przez całe życie - od narodzin i kołyski, aż po grób i trumnę, stąd jego symboliczne znaczenia. Od tych najprostszych przedmiotów z wykorzystaniem form samorodnych, po skomplikowane wyroby rzemieślnicze, które charakteryzowała funkcjonalność, solidność wykonania, gwarantująca ich trwałość oraz mniej lub bardziej rozbudowana ornamentyka, mająca wpływ na podniesienie walorów estetycznych. Przedmioty kultu, naśladujące najczęściej te wykonane przez artystów uzyskiwały swój niepowtarzalny wyraz.*

*Drewno, to surowiec od setek lat służący jako materiał z którego możliwe jest wykonanie całego arsenału przedmiotów niezbędnych w życiu codziennym, ale także rekwizytów obrzędowych i precjozów sztuki. Współcześnie zwraca się uwagę na ekologiczność drewna, surowca przyjaznego zarówno człowiekowi jak i środowisku, które zachowując swoje cechy morfologiczne posiada także walor estetyczny i jest piękne samo w sobie. Wykorzystanie możliwości, jakie niesie ze sobą ten materiał wymaga umiejętności posługiwania się technikami obróbki drewna w zależności od dziedziny i rzemiosła, od najprostszego użycia siekiery czy noża po obróbkę poprzez liczne narzędzia: piły, kobylice, strugi, ośniki i inne po mechaniczną tokarnię. Umiejętności te były przenoszone i doskonalone kiedyś najczęściej w przekazie pokoleniowym, rozwijając kunszt mistrzów w danej dziedzinie.*

*Można wyróżnić kilkadziesiąt zawodów które wykorzystują drewno jako podstawowy lub dodatkowy surowiec. Niektóre z nich przetrwały do dzisiaj, inne zostały reaktywowane, część jest zagrożona zniknięciem z mapy zawodów. Pokładamy nadzieję, że potrzeba obcowania z drewnem i przedmiotami z niego wykonanymi – często nie do zastąpienia i zamiany na inny surowiec sprawi, że przetrwają umiejętności, w wyniku których powstają – wykonane ludzką ręką rzeczy, o których mawia się, iż mają „duszę”. Drewno pracuje, odkształca się pod wpływem dotyku rąk ludzkich, ale także powietrza: mokrego czy suchego albo deszczu, wody... drewno pracuje: rozsycha się, pęka, albo wilgotnieje i pojawia się pleśń... te wszystkie czynniki tworzą jego historię.*

*Przedmioty wykonane z drewna symbolizują płynność przejścia pomiędzy naturą i kulturą. Zarówno funkcjonalne, jak i estetyczne, stanowią symbol symbiozy natury i kultury. Dzisiaj mogą służyć jako przykład syntezy tradycji i nowoczesności. Mariaż wielowiekowej spuścizny form, wzorów i technik ze współczesnymi wymogami funkcjonalności, jakości, estetyki może stanowić asumpt do zainteresowania szerszych rzesz odbiorców.*





*Poprzez swe naturalne cechy drewno spełnia wymogi współczesnych ekologicznych trendów. Stwarza korzystny mikroklimat, ulega biodegradacji, nie zanieczyszczone chemikaliami jest korzystne dla zdrowia. Większość z nas czuje się dobrze w jego otoczeniu, podkreślając iż emanuje z niego „ciepło”. Jakość przedmiotów wykonanych z drewna, która jest brana pod uwagę w Konkursie, to „SWAT”:*

- *Solidność i trwałość – profesjonalizm wykonania zgodnie ze sztuką artystyczną, rękodziełem, rzemiosłem.*
- *Wygląd i estetyka wykonania – nawiązanie do tradycyjnych form i wzorów, przy jednoczesnym wpisywaniu się w dzisiejsze wymogi funkcjonalności i praktyki, spełniające preferencje współczesnego nabywcy i użytkownika;*
- *Autentyczność i charakter zindywidualizowany – „posiadanie” swojego twórcy, którego umiejętności i kunszt zostały odzwierciedlone w drewnianym przedmiocie;*
- *Tożsamość i historia – powiązanie z miejscem powstania, regionem i tradycją.*

*Założeniem Konkursu jest wybór i promocja najlepszych twórców w dziedzinie obróbki drewna oraz najwyższej jakości wykonanych przez nich prac, potraktowanych łącznie jako rzeczy skorelowane z człowiekiem – wytwórcą oraz zwrócenie uwagi na szersze tło i kontekst kulturowy, w którym osadzony jest wytwórca, a który znajdzie swoje odzwierciedlenie w przedstawionej do konkursu pracy. Przedmioty nadsyłane do konkursu powinny więc „swatać”, czyli łączyć:*

- *potencjał naturalnego materiału z umiejętnościami twórcy*
- *tradycję z nowoczesnością*
- *wygląd z funkcjonalnością*
- *naturę z kulturą*
- *dziedzictwo ze współczesnością*
- *mistrza z uczniem*

*Jakość dzieł będących efektem pracy ludzkich rąk jest wyrazem umiejętności doskonalonych przez setki lat i tradycji przekazywanych z pokolenia na pokolenie. Dzięki temu są one żywym symbolem dziedzictwa, łączącym sztukę dawnych mistrzów z ich godnymi następcami.*



Załącznik nr 2: Formularz zgłoszeniowy

**FORMULARZ ZGŁOSZENIA DO KONKURSU**  
**„Zachowaj tradycje - (nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje.**  
**Teraz drewno!”**

Nr zgłoszenia (nadaje Organizator)	
------------------------------------	--

**I. Kategoria konkursowa** (zaznaczyć jedną kategorię wpisując znak X)

I.	Sztuka ludowa	
II.	Rękodzieło ludowe	
III.	Rzemiosło ludowe	

**II. Dane Zgłaszającego**

Imię i nazwisko Zgłaszającego	
Rok urodzenia Zgłaszającego	
Województwo	
Powiat	
Gmina	
Adres zamieszkania Zgłaszającego (miejscowość i kod pocztowy, ulica i nr domu)	
Adres korespondencyjny (jeżeli jest inny, niż zamieszkania)	
Dziedzina (zawód, umiejętność, praktyka), w ramach której została wykonana zgłaszana praca	
Telefon kontaktowy	
Adres e-mail	

**III. Informacje o zgłaszanej pracy**

Nazwa zgłaszanej pracy	
Gatunek drewna, z którego wykonana jest praca	
Data powstania pracy	
Wymiary pracy (długość, szerokość, wysokość)	
Krótki opis pracy zgłaszanej do Konkursu (do 500 znaków lub ½ strony pisma odręcznego)	



#### IV. Opis umiejętności i doświadczeń twórcy pracy zgłaszanej do konkursu

(Należy opisać: doświadczenie twórcze, rękodzielnicze i rzemieślnicze oraz proces nabywania umiejętności związanych z obróbką drewna, potrzebnych do wykonania pracy zgłoszonej do Konkursu. Maksymalna objętość opisu: do 2 000 znaków ze spacjami lub 2 strony pisma odręcznego.)

#### V. Opis warsztatu, metody pracy, technik i używanych narzędzi w procesie tworzenia pracy konkursowej.

(Należy opisać sposób powstawania zgłaszanej pracy, miejsce jej wytworzenia, warsztat pracy, stosowane metody, techniki i narzędzia. Należy dołączyć zdjęcie warsztatu pracy. Maksymalna objętość opisu do 2 000 znaków ze spacjami lub 2 strony pisma odręcznego)

#### VI. Opis związku pracy zgłaszanej do Konkursu z lokalną tradycją i kulturą, historią oraz społecznością, grupą etnograficzną lub etniczną.

(Należy opisać związek pracy z otoczeniem, w którym żyje twórca, z tradycjami rodzinnymi, lokalnymi, regionalnymi oraz zwyczajami, obyczajami i praktykami, do których nawiązuje praca. Maksymalna objętość opisu: do 1 000 znaków ze spacjami lub 1 strona pisma odręcznego.)

#### VII. Wykorzystanie tradycyjnych umiejętności, technologii wytwórczych, wzorów i form w procesie powstawania pracy.

(Należy opisać rodzaje tradycyjnych umiejętności, technologie wytwórcze, wzory i formy wykorzystane w procesie tworzenia i nabyte przez twórcę w przekazie bezpośrednim od mistrzów z jego społeczności, w której żyje lub z której pochodzi. Maksymalna objętość opisu: do 1 000 znaków ze spacjami lub 1 strona pisma odręcznego.)

#### VIII. Możliwość wykorzystania pracy do przekazu umiejętności wytwarzania wyrobów z drewna adeptom zainteresowanym sztuką i nauką technik rękodzielniczych i rzemieślniczych.

(Należy opisać jak zgłaszana praca mogłaby zostać wykorzystania w procesie przykazywania i nauki umiejętności ich wytwarzania adeptom. Maksymalna objętość opisu: do 1 000 znaków ze spacjami lub 1 strona pisma odręcznego.)



## IX. Załączniki

Rodzaj załącznika	Liczba sztuk	Rodzaj nośnika (np. zdjęcie, wydruk, skan, płyta, pendrive) <sup>1</sup>
Fotografie pracy <sup>2</sup>		
Fotografie warsztatu pracy		
Fotografie rysunków		
Pozostałe fotografie		
Materiał filmowy		
Materiał dźwiękowy		
Inne		

## X. Oświadczenia i zgody<sup>3</sup>

Oświadczam, iż jestem autorem zgłaszanej pracy.

TAK

Oświadczam, iż praca zgłaszana do niniejszego Konkursu nie była przedmiotem oceny w innym konkursie, przeglądzie, itp.

TAK

Zapoznałem/am się z treścią regulaminu konkursu i akceptuję jego postanowienia.

TAK

Oświadczam, że dane podane w formularzu są prawdziwe.

TAK

W przypadku zakwalifikowania pracy do II etapu konkursu wyrażam zgodę na udział pracy w wystawie pokonkursowej

TAK

Po zapoznaniu się z Informacją Administratora, zamieszczoną w Regulaminie Konkursu, **wyrażam zgodę**, w trybie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO, na przetwarzanie danych osobowych podanych w niniejszym formularzu oraz wizerunku.

TAK

Stosownie do postanowień art. 6 ust. 1 lit a) RODO w związku z art. 18 ust. 1 pkt 6 ustawy z dnia 18 lipca 2002r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. 2020, poz. 344), **wyrażam zgodę** na przetwarzanie moich danych osobowych (adres e-mail) w formie elektronicznej wyłącznie w celu korespondencji w związku z udziałem w niniejszym konkursie.

TAK

Stosownie do postanowień art. 81 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 2022, poz. 2509) **zezwalam** na rozpowszechnianie mojego wizerunku w formie tradycyjnej i elektronicznej przez Administratora w związku z moim udziałem w niniejszym Konkursie, a także udostępniania informacji o Konkursie oraz

<sup>1</sup> Nośnikiem nie powinien być link.

<sup>2</sup> Fotografia pracy i warsztatu pracy Zgłaszającego jest obowiązkowa.

<sup>3</sup> Należy zaznaczyć wpisując w kratkę znak X



**(Nie)ginące zawody, umiejętności i obyczaje  
w społecznościach wiejskich – Mazowsze i Polska Wschodnia**

Projekt realizowany w ramach programu  
Ministerstwa Edukacji i Nauki: „Nauka dla Społeczeństwa”



relacjonowania jego przebiegu i ogłoszenia wyników. Wizerunek może być rozpowszechniany w formie fotografii, materiałów filmowych, nagrań audio i video z możliwością kadrowania, retuszowania i kompozycji nagrywanych na wszelkich nośnikach. Niniejsze zezwolenie obejmuje wszelkie formy publikacji, w szczególności rozpowszechnianie na stronie internetowej konkursu, organizatora, w mediach społecznościowych organizatora oraz w mediach i w prasie lokalnej.

TAK

.....  
miejsowość, data

.....  
podpis Zgłaszającego





### Załącznik nr 3: Karta oceny formalnej

## KARTA OCENY FORMALNEJ ZGŁOSZENIA KONKURSOWEGO

Nr zgłoszenia	
---------------	--

KRYTERIUM OCENY	TAK	NIE
1) Czy zgłoszenie zostało nadesłane przez adresata Konkursu?		
2) Czy zgłoszenie zostało nadesłane w terminie?		
3) Czy zgłoszenie nadesłano na formularzu konkursowym?		
4) Czy zgłoszenie zostało przypisane do jednej z trzech kategorii konkursowych?		
6) Czy zgłoszenie jest zgodne z celami Konkursu i wymogami regulaminowymi?		
6) Czy zgłoszenie jest wypełnione kompletnie i czytelnie?		
7) Czy zgłaszana praca powstała nie wcześniej niż w roku 2015;		
8) Czy zgłoszenie zawiera wszystkie zaznaczone w formularzu załączniki?		
9) Czy na formularzu zgłoszeniowym zaznaczono wszystkie oświadczenia i zgody		
10) Czy załączono zdjęcia pracy konkursowej?		
11) Czy załączono zdjęcia warsztatu pracy?		
12) Czy w przypadku zgłoszenia w formie elektronicznej załączono skan lub zdjęcie podpisu na wniosku (ostatniej strony formularza zgłoszeniowego)?		





Załącznik nr 4: Karta oceny merytorycznej I etapu.

KARTA OCENY MERYTORYCZNEJ ZGŁOSZENIA KONKURSOWEGO I ETAPU

<b>Nr zgłoszenia:</b>					
KRYTERIUM OCENY	Punktacja				
	1	2	3	4	5
1. umiejętności i doświadczenie twórcy pracy / biografia twórcy (0 – 5 punktów);					
2. warsztat pracy, metoda pracy, technika i wykorzystywane narzędzia w procesie powstawania przedmiotu zgłoszenia (0 – 5 punktów);					
3. związek przedmiotu zgłoszenia z lokalną tradycją i kulturą, z regionem, społecznością i historią, grupą etniczną, etnograficzną lub regionalną (0 – 5 punktów);					
4. wykorzystanie tradycyjnych umiejętności, technik, wzorów i form (0 – 5 punktów).					
Suma punktów:					

Krótkie uzasadnienie oceny przez Członka Komisji:

.....

**Skala ocen:**

- 5 pkt. – kryterium spełnione w stopniu wyróżniającym – projekt wybitny wg danego kryterium
- 4 pkt. – bardzo dobre spełnienie kryterium
- 3 pkt. – dobre spełnienie kryterium
- 2 pkt. – słabe spełnienie kryterium
- 1 pkt. – bardzo niski stopień spełnienia kryterium
- 0 pkt. – kryterium niespełnione

+



Załącznik nr 5: Karta oceny merytorycznej II etapu.

**KARTA OCENY MERYTORYCZNEJ PRACY KONKURSOWEJ**

Nr zgłoszenia:	Punktacja				
	1	2	3	4	5
<b>KRYTERIUM OCENY</b>					
1. Jakość wykonania pracy - walory estetyczne pracy (0 – 5 punktów);					
2a. Dotyczy sztuki (kategorii I): walory artystyczne pracy (0 – 5 punktów)					
2b. Dotyczy rękodzieła i rzemiosła (kategorii II i III): walory funkcjonalne pracy (0 – 5 punktów)					
3. Potencjał edukacyjny, promocyjny i marketingowy pracy – możliwość wykorzystania jej do upowszechniania wiedzy o tradycyjnych wyrobach z drewna, zawodach i umiejętnościach ich wytwarzania, ich zastosowaniach i walorach oraz kształtowania zainteresowania wyrobami drewnianymi, potencjał przekazu umiejętności adeptom zainteresowanym nauką rzemiosła, rękodzieła lub sztuki ludowej (0 – 5 punktów);					
4. Potencjał pracy i techniki jej wykonania w zakresie ratowania unikatowych i zagrożonych zanikiem umiejętności w dziedzinie twórczości ludowej, ludowego rękodzieła i rzemiosła i znaczenie w ochronie dziedzictwa obszarów wiejskich i miast o tradycjach rolniczych (0 – 5 punktów).					
Suma punktów:					

Uzasadnienie oceny pracy przez Członka Komisji:

.....

**Skala ocen:**

- 5 pkt. – kryterium spełnione w stopniu wyróżniającym – projekt wybitny wg danego kryterium
- 4 pkt. – bardzo dobre spełnienie kryterium
- 3 pkt. – dobre spełnienie kryterium
- 2 pkt. – słabe spełnienie kryterium
- 1 pkt. – bardzo niski stopień spełnienia kryterium
- 0 pkt. – kryterium niespełnione